

Diplôme Universitaire d'Études Françaises C1 (semestre 1)

Organisation des études

16 heures de cours par semaine pendant 13 semaines

DUEF C1		Note finale sur	Crédits ECTS
<u>UEF 1 : Langue</u>		8 heures	
- Étude de la langue	2 heures	20	14
- Expression et compréhension écrites	2 heures	20	
- Expression orale	2 heures	20	
- De la compréhension orale à l'expression	2 heures	20	
<u>UEF 2 : Culture</u>			
<u>*Parcours généraliste</u>			
Société française 1 (Actualité) OU Littérature 1 (L'Étranger)	2 heures	20	4
<u>*Parcours Littérature</u>			
Littérature 1 (L'Étranger) ET Littérature 2 (Le théâtre)	4 heures	40	8
<u>*Parcours Société Française</u>			
Société Française 1 (Actualité) ET Société Française 2 (Institutions)	4 heures	40	8
<u>UEF 3 : Options</u>			
<u>*Parcours généraliste : 3 options au choix</u>		6 heures	12
<u>*Parcours Littérature : 2 options au choix</u>		4 heures	8
<u>*Parcours Société Française : 2 options au choix</u>		4 heures	8
Choix possibles :			
➤ Aspects économiques de la France			
➤ Architecture et Arts de la couleurs au Moyen-Âge			
➤ Cours dans un Département de Rennes 2			
➤ Histoire de France 1870-1914			
➤ Histoire de l'art moderne			
➤ Introduction au langage cinématographique			
➤ Littérature 1 (L'Étranger)			
➤ Littérature 2 (Le théâtre)			
➤ Littérature 3 (Fictions) sous réserve de l'ouverture au niveau C2			
➤ Littérature 4 (Femme et genre) sous réserve de l'ouverture au niveau C2			
➤ Phonétique			
➤ Renforcement grammatical			
➤ Société française 1 (Actualité)			
➤ Société française 2 (Institutions)			
Total	16 heures	160	30
<p>—————▶ Dispense du test linguistique d'entrée à l'Université Rennes 2 ◀—————</p>			
Si les étudiant.e.s choisissent :			
- le parcours Société française, ils obtiendront <u>le DUEF C1 Spécialité Société française.</u>			
- le parcours Littérature, ils obtiendront <u>le DUEF C1 Spécialité Lettres.</u>			
- le parcours Généraliste, ils obtiendront <u>le DUEF C1.</u>			

Les quatre cours : Littérature 1 et 2 (en C1) + Littérature 3 et 4 (en C2) donnent l'équivalence de la première année de Licence 1 de Lettres à l'Université Rennes 2.

NB : Les cours avec moins de 8 étudiant.e.s ne seront pas ouverts...

➤ **Objectifs généraux du niveau C1**

Approfondir les structures de la langue parlée et écrite.

➤ **Objectifs communicatifs**

Parler du passé	
Rapporter les paroles de quelqu'un	reformuler résumer
Argumenter	justifier un point de vue débattre exposer <i>introduire un sujet</i> <i>développer un sujet</i> <i>donner des arguments principaux</i> <i>donner des arguments secondaires</i> <i>donner des exemples</i> <i>hiérarchiser</i> <i>conclure</i> démontrer analyser synthétiser <i>synthétiser des documents</i> nuancer insister, mettre en relief

➤ **Objectifs linguistiques**

Le système temporel	
L'accord du participe passé	ex : se parler
La modalisation	les degrés d'appréciation (formules d'atténuation et de renforcement) les degrés d'intensité : superlatifs, adverbes, préfixes et suffixes, les nuances péjoratives et mélioratives devoir + infinitif - capacité, autorisation ou éventualité pouvoir + infinitif - obligation ou supposition
Le passif	les formes pronominales se laisser, se voir (+ infinitif)
La mise en relief	la dislocation
Les pronoms relatifs composés	ce en / à quoi, celui pour qui, celui pour lequel
Les articulateurs logiques	notamment <i>concession ♦♦ (ex : si petit qu'il soit)</i> <i>but (ex : de crainte que)</i>
Le « ne » explétif	

♦ : Découverte

♦♦ : Approfondissement

UEF1 : LANGUE

Étude de la langue : 2 heures par semaine

Le cours aborde d'un point de vue grammatical les principaux objectifs linguistiques du niveau C1.

Expression et compréhension écrites : 2 heures par semaine

Ce cours développera chez les étudiant.e.s la compétence de compréhension écrite (développer des stratégies de lecture, aller de la compréhension globale à la compréhension détaillée) et de l'expression écrite à partir de documents authentiques.

Les activités de compréhension et d'expression écrites pourront être utilisées en miroir dans une perspective d'approfondissement. Les étudiant.e.s produiront au moins une expression écrite par semaine, en classe et / ou à la maison.

Le volume horaire devra être réparti également entre les deux compétences.

De la compréhension orale à l'expression : 2 heures par semaine

Ce cours développera chez les étudiant.e.s la compétence de compréhension orale (développer des stratégies d'écoute, aller de la compréhension globale à la compréhension détaillée) à partir de documents authentiques.

Les activités de compréhension orale et d'expression orale / écrite pourront être utilisées en miroir dans une perspective d'approfondissement.

Le volume horaire devra être réparti également entre les deux compétences.

Expression orale : 2 heures par semaine

➤ *Objectifs*

L'objectif du cours est de développer chez les étudiant.e.s la compétence d'expression orale : il ne s'agit pas d'un cours de conversation mais d'un cours permettant un apprentissage linguistique et communicatif. Les étudiant.e.s s'entraîneront notamment à débattre, exposer, prendre / modérer / garder la parole, reformuler, gérer un questionnement difficile voire hostile et faire une revue de presse.

Ce cours proposera des activités d'expression orale en interaction et en continu.

Les évaluations ont lieu tout au long du semestre, lors de jeux de rôle ou de courtes interventions personnelles.

La présence des étudiant.e.s est donc exigée à tous les cours.

UEF 2 : CULTURE

Société française 1 - Analyse de l'actualité : 2 heures par semaine

NB: Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant choisit un parcours généraliste

➤ *Objectifs et axes de travail*

Ce cours a pour objectif d'analyser la société française à travers les événements qui font l'actualité. Ces événements peuvent être de nature variée : politiques, sociaux, culturels, voire faits divers. L'étude de ces événements permet aux étudiant.e.s :

- de comprendre ce dont parlent les médias
- de comprendre ce qui peut être un sujet entre Français dans les conversations de la vie quotidienne et, éventuellement, d'y participer
- d'approfondir à travers le prisme de l'actualité des structures et des questionnements de la société française

Sur le plan linguistique, ce cours permettra d'enrichir le lexique et d'améliorer la compréhension écrite et orale de documents authentiques.

Société française 2 - Les institutions françaises et européennes : 2 heures par semaine

NB: Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant choisit un parcours généraliste

Les deux cours de Société française (1 et 2) sont indépendants (chacun peut donc être suivi séparément).

➤ *Objectifs*

Ce cours a pour objectif de présenter les institutions françaises et européennes. Il s'appuiera sur des documents écrits (articles de presse) et audiovisuels qui permettront de voir les implications des institutions dans la société française.

➤ *Axes de travail*

- Institutions politiques : régime présidentiel et parlementaire, constitution de la Vème République, cohabitation
- Organisation du territoire
 - collectivités territoriales : commune, département, région
 - France d'Outre-mer
- Institutions judiciaires
- Institutions européennes

Sur le plan linguistique, ce cours permettra d'enrichir le lexique et d'améliorer la compréhension écrite et orale de documents authentiques.

Littérature 1 - Les représentations de l'étranger : 2 heures par semaine

Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant/e choisit un parcours généraliste.

- **Objectifs**

1. Ce cours consolidera les techniques d'analyse littéraire et mettra en place les outils pour entrer dans la compréhension détaillée des textes, à travers une réflexion intéressante des étudiant.e.s originaires de pays différents.
2. La littérature reflète les conceptions et les rêves d'une société : quelle place dans l'imaginaire français est-ce que le personnage étonnant de l'étranger occupe ? et, en parallèle, quelles sont les diverses réactions du voyageur français transplanté dans l'espace étranger : comment perçoit-il l'Autre ?
3. Le programme couvrira plusieurs siècles, du 18^{ème} au 20^{ème}.

Perspectives	Semestre 1
Le personnage étranger en France	<u>La critique de la société française :</u> Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> (le Persan) Voltaire, <i>L'Ingénu</i> (le Huron d'Amérique)
Le personnage français à l'étranger	<u>La quête de soi, positive (la libération) :</u> Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (rêve d'Orient) André Gide, <i>L'Immoraliste</i> (Afrique du Nord et Italie) <u>La quête de soi, négative (l'aliénation) :</u> Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> (New York) Albert Camus, <i>L'Etranger</i> (Algérie)
L'étranger/ère dans la France contemporaine : une/e Français/e comme les autres ?	Nancy Huston, <i>Nord perdu</i> , 1999 (Canada anglophone) François Cheng, <i>Le Dialogue</i> , 2002 (Chine) Assia Djebar, <i>Ces voix qui m'assiègent</i> , 1999 (Algérie)

Littérature 2 - Communiquer au théâtre : 2 heures par semaine

Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant/e choisit un parcours généraliste.

Les deux cours de littérature (1 et 2) sont indépendants (chacun peut donc être suivi séparément).

- **Objectifs**

L'objectif principal de ce cours est d'étudier différents actes de communication au théâtre à travers les siècles.

- La loi imposée (politique et morale) joue un rôle essentiel dans le théâtre traditionnel français et apparaît dans les deux premières pièces du programme qui ont hérité du modèle grec de tragédie : dans les deux, l'individu est en crise face à un interdit qui pèse sur sa destinée.
- Dans les deux pièces du 20^{ème} siècle au programme, l'intrigue sentimentale, morale ou politique disparaît et le théâtre s'interroge sur le vide de l'existence et l'incapacité du langage à permettre une vraie communication.
- L'analyse des pièces sera favorisée par la projection de courts extraits filmés.

Programme semestre 1

- dire l'amour interdit, au 17^{ème} siècle :
Racine, *Phèdre* (extraits)
- dire la révolte politique, au 19^{ème} siècle :
Victor Hugo, *Ruy Blas* (extraits)
- dire le vide, le mal-être, au milieu du 20^{ème} siècle :
Beckett, *En attendant Godot* (pièce intégrale / Editions de Minuit)
- dire le non-dit, l'implicite (= ce qui ne peut pas être exprimé), à la fin du 20^{ème} siècle :
Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* (pièce intégrale / Folio Théâtre n° 60)

Phonétique

2 heures par semaine

Ce cours est limité à 13 étudiant.e.s et ne peut être suivi qu'un seul semestre.

➤ *Objectifs*

Donner des outils pour permettre de mieux entendre, de mieux comprendre les Français et de s'exprimer plus clairement.

➤ *Axes de travail*

L'initiation à la transcription phonétique va permettre de dégager progressivement l'état de deux langues, l'une écrite, l'autre orale, de façon à mieux reconnaître les phones dans la chaîne parlée.

L'étude des systèmes consonantique et vocalique du français standard mettra en place des processus de reconnaissance et de production.

Une première approche pour une étude de la langue orale mettra en évidence certains phénomènes comme les élisions, les enchaînements et les liaisons, les assimilations avec la chute du "e" instable.

Au laboratoire de langue, est effectué un travail d'écoute en direct, avec répétition et correction.

Cours dans un département de Rennes 2

Il est possible de suivre un cours dans un des départements des UFR (Unités de Formation et de Recherche) à Rennes 2 avec les étudiants français. Ce cours sera crédité comme une option. Exemples de départements :

AES (Administration Économique et Sociale)	Musique
Information - Communication	FLE (Français Langue Étrangère)
Allemand	Psychologie
Japonais	Géographie
Anglais	Sociologie
LEA (Langues Étrangères Appliquées)	Histoire
Arts du spectacle	Sociologie
Lettres Modernes	Histoire de l'art
Breton et celtique	Sport

Il ne sera pas possible de suivre de cours de langue anglaise. Les places sont limitées dans les autres cours de langue.

L'inscription est à organiser en coordination avec la direction des Cours Semestriels au CIREFE.

Littérature 3 - Fictions :

2 heures par semaine

➤ *Objectif*

Dans un récit de fiction, la façon de raconter (la narration) s'organise selon des structures variées que le cours aidera à répertorier et analyser. Le but est d'explorer des formes différentes de narration à travers la lecture d'extraits de romans ou de nouvelles, puis le travail sur une oeuvre complète (de Balzac ou d'un romancier contemporain).

Au-delà de ce travail, le cours abordera la méthodologie de la dissertation.

Un atelier d'écriture créative pourra également être proposé.

Littérature 4 – Femmes, genre et société
Identités masculines / féminines dans la littérature

2 heures par semaine

➤ **Objectif**

L'objectif de ce cours est de montrer l'évolution des rapports hommes/femmes dans la société française à travers des œuvres d'écrivaines célèbres ainsi que d'étudier la diversité des formes littéraires (poème, lettre, roman, autofiction...) où ces rapports sont mis en scène, du 16^{ème} siècle à l'époque contemporaine.

Dans un deuxième temps, il s'agira d'interroger plus précisément le brouillage révélateur des identités sexuées dans les textes littéraires de la modernité.

➤ **Axes de travail**

Ce cours est destiné aux étudiant.e.s/es qui aiment lire et souhaitent apprendre à concevoir une recherche selon les critères académiques français qui seront expliqués en début de semestre. Il leur sera proposé d'élaborer un dossier comparant des œuvres librement choisies. Aidés dans le choix et dans la rédaction, les étudiant.e.s bénéficieront d'une concertation personnelle et régulière avec l'enseignante tout au long du semestre.

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<p>Aspects économiques de la France <i>2 heures par semaine</i></p>	<p>Monde du travail <i>2 heures par semaine</i></p>
<p>➤ Objectifs -Présentation des grandes évolutions de l'économie française de 1945 à nos jours ; analyse des structures et des acteurs de l'économie ; définition des notions économiques.</p> <p>➤ Axes de travail -Un modèle économique original : Etat, capitalisme, démocratie sociale. -La croissance économique (1945-1974) : la reconstruction, les fondements et secteurs de la puissance, les transformations du territoire et de la société. -L'intégration à l'espace économique européen (Communauté Economique Européenne et Union Européenne). -L'économie française dans la crise et l'adaptation à la nouvelle donne mondiale (1974-2011)</p>	<p>➤ Objectifs Cet enseignement offre aux étudiant.e.s un panorama du monde des affaires et de l'entreprise en France et propose de développer les quatre compétences linguistiques dans le contexte professionnel.</p> <p>➤ Axes de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les différents acteurs du monde des affaires - L'entreprise (création, fonctionnement...) - Les ressources humaines - La lettre de motivation, le CV et l'entretien d'embauche - Analyse d'un bilan d'entreprise
<p>Architecture et arts de la couleur au Moyen Age <i>2 heures par semaine</i></p>	<p>Architecture et arts de la couleur de la Renaissance au XVIII^e siècle <i>2 heures par semaine</i></p>
<p>➤ Axes de travail</p> <p>- Art roman et art gothique, architecture civile (maisons à pans de bois et château fort), arts de la couleur (sculptures et peintures liées à l'architecture, le vitrail).</p>	<p>➤ Axes de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'architecture religieuse médiévale (du roman au gothique) : quelques grands exemples - Le château français 16^{ème} – 18^{ème} siècles ; l'évolution du château fort au château de plaisance <p>Une série d'excursions culturelles est prévue ce semestre : au Mont St-Michel, aux Châteaux de la Loire, à St-Malo, à Versailles....</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ces excursions facultatives sont organisées et accompagnées par le professeur d'architecture.

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<i>Histoire de l'Art moderne</i> <i>2 heures par semaine</i>	<i>Histoire de l'Art contemporain</i> <i>2 heures par semaine</i>
<p>➤ <i>Objectifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisation à l'art moderne <p>➤ <i>Axes de travail</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les grands mouvements de l'Art moderne : fauvisme, expressionnisme, cubisme, futurisme, abstraction. - Les sources de ces mouvements, leurs caractéristiques, les principales personnalités et leur influence déterminante sur l'art contemporain (ex : M. Duchamp et l'art conceptuel). - Mise en évidence du rôle de ces mouvements en s'appuyant sur l'actualité artistique. 	<p>➤ <i>Objectifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisation à l'art contemporain - Eléments d'analyse et de réflexion <p>➤ <i>Axes de travail</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude des nouveaux concepts inhérents à l'art du 20ème siècle à travers, notamment, la sculpture contemporaine. - Modification de la notion de sculpture Utilisation de nouveaux paramètres, tels que : l'éphémère, le réemploi, le mou, le mouvement, la lumière, l'énergie, le jeu sur le vide et le plein, le corps, la démesure...
<i>Histoire de France 1870-1914</i> <i>2 heures par semaine</i>	<i>Histoire de France 1914 à nos jours</i> <i>2 heures par semaine</i>
<p>La IIIème République jusqu'à 1914 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'idéologie républicaine - Nation et nationalisme en France à la fin du XIXème siècle - Les crises de la République (ex : l'Affaire Dreyfus) - L'école de la République 	<p>De l'Entre-deux-guerres à la Vème République :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La France et les Français dans la première guerre mondiale (1914-1918) - L'Entre-deux guerres (1919-1939) - Les « deux France » (1940-1945) - La IVème République (1946-1958) Le Général de Gaulle (1958-1970) et la Vème République
<i>Introduction au langage cinématographique</i> <i>2 heures par semaine</i>	<i>Lecture de films</i> <i>2 heures par semaine</i>
<p>➤ <i>Objectifs</i></p> <p>A partir d'extraits de films, de clips, de publicité, ce cours permettra aux étudiant.e.s de se familiariser avec le langage des sons et de l'image (étude des plans, du montage, de la musique, du décor, des personnages...).</p> <p>➤ <i>Axes de travail</i></p> <p>Ce cours permettra, de plus, aux étudiant.e.s du C.I.R.E.F.E. une ouverture vers les activités culturelles de l'université Rennes 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avant-premières organisées par l'association Clair Obscur - Participation aux débats avec des professionnels du cinéma - Participation au ciné-club de l'université - Possibilité d'intégration de l'équipe du festival Travelling 	<p>Ce cours vise l'acquisition d'une culture cinématographique française et des méthodes d'analyse de films (ex : étude du scénario, de la narration, du découpage)</p> <p>➤ <i>Axes de travail</i></p> <p>Etude comparative de genres cinématographiques (comédie, film policier, film fantastique, drame...).</p> <p>Ce cours permet, de plus, aux étudiant.e.s du CIREFE une ouverture vers les activités culturelles de l'université Rennes 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avant-premières organisées par l'association Clair Obscur - Participation aux débats avec des professionnels du cinéma - Participation au ciné-club de l'université - Possibilité d'intégrer de l'équipe du festival Travelling

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
	<i>Conception française des relations internationales</i> <i>2 heures par semaine</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - Les relations internationales : définition - La France, grande puissance sur le déclin : 1918-1940 - La France dans la tourmente de la Seconde guerre mondiale : 1940-1945 - La France confrontée à la Guerre froide : 1947-1962 - La politique gaullienne « d'indépendance nationale » : 1962-1989 - Une influence limitée dans un monde de plus en plus multipolaire : 1989 à nos jours, la politique extérieure de l'Union européenne <p>Entre permanences et changements : les relations internationales et la politique étrangère de la France aujourd'hui</p>
	<i>Philosophie</i> <i>2 heures par semaine</i>
	<p>➤ <i>Objectifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à philosopher ; - Connaître la tradition ; - Découvrir la pensée française contemporaine (Foucault, Deleuze, Derrida) <p>➤ <i>Axes de travail</i></p> <p>Le travail s'organisera, notamment par l'étude de textes, autour de l'étude de quelques grands problèmes philosophiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que la philosophie ? - Qu'est-ce qui existe vraiment ? - Quel est le but de l'existence humaine ? - Quel est le meilleur régime politique ?