

**Diplôme Universitaire d'Etudes Françaises C1 (semestre 2)**

**Organisation des études**

16 heures de cours par semaine pendant 13 semaines

<b>DUEF C1</b>		<b>Note finale sur</b>	<b>Crédits ECTS</b>
<b><u>UEF 1 : Langue</u></b>			
	<b>8 heures</b>		
- Etude de la langue	2 heures	<b>20</b>	<b>14</b>
- Expression et compréhension écrites	2 heures	<b>20</b>	
- Expression orale	2 heures	<b>20</b>	
- De la compréhension orale à l'expression	2 heures	<b>20</b>	
<b><u>UEF 2 : Culture</u></b>			
<b><u>*Parcours généraliste</u></b>		<b>20</b>	<b>4</b>
Société française 1 (Actualité) OU Littérature 1 (L'Étranger)			
<b><u>*Parcours Littérature</u></b>		<b>40</b>	<b>8</b>
Littérature 1 (L'Étranger) ET Littérature 2 (Le théâtre)			
<b><u>*Parcours Société Française</u></b>		<b>40</b>	<b>8</b>
Société Française 1 (Actualité) ET Société Française 2 (Institutions)			
<b><u>UEF 3 : Options</u></b>			
<b><u>*Parcours Généraliste : 3 options au choix</u></b>		<b>60</b>	<b>12</b>
<b><u>*Parcours Littérature : 2 options au choix</u></b>		<b>40</b>	<b>8</b>
<b><u>*Parcours Société Française : 2 options au choix</u></b>		<b>40</b>	<b>8</b>
➤ Conception française des relations internationales			
➤ Philosophie			
➤ Histoire de l'Art contemporain			
➤ Architecture et Arts de la couleur de la Renaissance au 18 <sup>ème</sup> siècle			
➤ Cours dans un Département de Rennes 2			
➤ Histoire de France de 1914 à nos jours			
➤ Monde du travail			
➤ Lecture de films			
➤ Littérature 1 (L'Etranger)			
➤ Littérature 2 (Le Théâtre)			
➤ Littérature 3 (Fictions)			
➤ Littérature 4 (Littérature, Femmes et Société)			
➤ Phonétique			
➤ Renforcement grammatical			
➤ Société française 1 (Actualité)			
➤ Société française 2 (Institutions)			
<b>Total</b>	<b>16 heures</b>	<b>160</b>	<b>30</b>
<p>—————▶ <b>Dispense du test linguistique d'entrée à l'Université Rennes 2</b> ◀—————</p>			
<p>Si les étudiant.e.s choisissent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le parcours Société française, ils obtiendront <u>le DUEF C1 Spécialité Société française.</u></li> <li>• le parcours Littérature, ils obtiendront <u>le DUEF C1 Spécialité Lettres.</u></li> <li>• le parcours Généraliste, ils obtiendront <u>le DUEF C1.</u></li> </ul>			

Les quatre cours : Littérature 1 et 2 (en C1) + Littérature 3 et 4 (en C2) donnent l'équivalence de la première année de Licence 1 de Lettres à l'Université Rennes 2.

*NB : Les cours avec moins de 8 étudiant.e.s ne seront pas ouverts...*

➤ **Objectifs généraux du niveau C1**

Approfondir les structures de la langue parlée et écrite.

➤ **Objectifs communicatifs**

Parler du passé	
Rapporter les paroles de quelqu'un	reformuler résumer
Argumenter	justifier un point de vue débatre exposer <i>introduire un sujet</i> <i>développer un sujet</i> <i>donner des arguments principaux</i> <i>donner des arguments secondaires</i> <i>donner des exemples</i> <i>hiérarchiser</i> <i>conclure</i> démontrer analyser synthétiser <i>synthétiser des documents</i> nuancer insister, mettre en relief

➤ **Objectifs linguistiques**

Le système temporel	
L'accord du participe passé	ex : se parler
La modalisation	les degrés d'appréciation (formules d'atténuation et de renforcement) les degrés d'intensité : superlatifs, adverbes, préfixes et suffixes, les nuances péjoratives et mélioratives devoir + infinitif - capacité, autorisation ou éventualité pouvoir + infinitif - obligation ou supposition
Le passif	les formes pronominales se laisser, se voir (+ infinitif)
La mise en relief	la dislocation
Les pronoms relatifs composés	ce en / à quoi, celui pour qui, celui pour lequel
Les articulateurs logiques	notamment <i>concession ♦♦ (ex : si petit qu'il soit)</i> <i>but (ex : de crainte que)</i>
Le « ne » explétif	

♦ : Découverte

♦♦ : Approfondissement

# UEF1: LANGUE

## ***Étude de la langue : 2 heures par semaine***

Le cours aborde d'un point de vue grammatical les principaux objectifs linguistiques du niveau C1.

## ***Expression et compréhension écrites : 2 heures par semaine***

Ce cours développera chez les étudiant.e.s la compétence de compréhension écrite (développer des stratégies de lecture, aller de la compréhension globale à la compréhension détaillée) et de l'expression écrite à partir de documents authentiques.

Les activités de compréhension et d'expression écrites pourront être utilisées en miroir dans une perspective d'approfondissement. Les étudiant.e.s produiront au moins une expression écrite par semaine, en classe et / ou à la maison.

Le volume horaire devra être réparti également entre les deux compétences.

## ***De la compréhension orale à l'expression : 2 heures par semaine***

Ce cours développera chez les étudiant.e.s la compétence de compréhension orale (développer des stratégies d'écoute, aller de la compréhension globale à la compréhension détaillée) à partir de documents authentiques.

Les activités de compréhension orale et d'expression orale / écrite pourront être utilisées en miroir dans une perspective d'approfondissement.

Le volume horaire devra être réparti également entre les deux compétences.

## ***Expression orale : 2 heures par semaine***

### ➤ *Objectifs*

L'objectif du cours est de développer chez les étudiant.e.s la compétence d'expression orale : il ne s'agit pas d'un cours de conversation mais d'un cours permettant un apprentissage linguistique et communicatif. Les étudiant.e.s s'entraîneront notamment à débattre, exposer, prendre / modérer / garder la parole, reformuler, gérer un questionnement difficile voire hostile et faire une revue de presse.

Ce cours proposera des activités d'expression orale en interaction et en continu.

Les évaluations ont lieu tout au long du semestre, lors de jeux de rôle ou de courtes interventions personnelles. La présence des étudiant.e.s est donc exigée à tous les cours.

## UEF 2: CULTURE

### ***Société française 1 - Analyse de l'actualité : 2 heures par semaine***

*NB: Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant choisit un parcours généraliste*

- *Objectifs et axes de travail*

Ce cours a pour objectif d'analyser la société française à travers les événements qui font l'actualité. Ces événements peuvent être de nature variée : politiques, sociaux, culturels, voire faits divers. L'étude de ces événements permet aux étudiant.e.s :

- de comprendre ce dont parlent les médias
- de comprendre ce qui peut être un sujet entre Français dans les conversations de la vie quotidienne et, éventuellement, d'y participer
- d'approfondir à travers le prisme de l'actualité des structures et des questionnements de la société française

Sur le plan linguistique, ce cours permettra d'enrichir le lexique et d'améliorer la compréhension écrite et orale de documents authentiques.

### ***Société française 2 - Les institutions françaises et européennes : 2 heures par semaine***

*NB: Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant choisit un parcours généraliste*

*Les deux cours de Société française (1 et 2) sont indépendants (chacun peut donc être suivi séparément).*

- *Objectifs*

Ce cours a pour objectif de présenter les institutions françaises et européennes. Il s'appuiera sur des documents écrits (articles de presse) et audiovisuels qui permettront de voir les implications des institutions dans la société française.

- *Axes de travail*

- Institutions politiques : régime présidentiel et parlementaire, constitution de la Vème République, cohabitation
- Organisation du territoire
  - collectivités territoriales : commune, département, région
  - France d'Outre-mer
- Institutions judiciaires
- Institutions européennes

Sur le plan linguistique, ce cours permettra d'enrichir le lexique et d'améliorer la compréhension écrite et orale de documents authentiques.

## Littérature 1 - Les représentations de l'étranger : 2 heures par semaine

NB: Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant choisit un parcours généraliste

- Objectifs

1. Ce cours consolidera les techniques d'analyse littéraire (mise en œuvre d'outils pour entrer dans la compréhension détaillée de textes variés) à travers une réflexion intéressante des étudiant.e.s originaires de pays différents.
2. La littérature reflète les conceptions et les rêves d'une société : quelle place dans l'imaginaire français est-ce que le personnage étonnant de l'étranger occupe ? et, en parallèle, quelles sont les diverses réactions du voyageur français transplanté dans l'espace étranger : comment perçoit-il l'Autre ?
3. Le programme couvrira plusieurs siècles de littérature. Exemples d'approches et d'œuvres :

Thèmes	Semestre 2
Le personnage étranger en France	<p><u>L'exotisme de l'étranger</u> :</p> <p>Molière, <i>le Bourgeois gentilhomme</i> (le Turc)</p> <p><u>La supériorité de l'étranger</u> :</p> <p>Montaigne, « <i>Des cannibales</i> » (l'Indien du Brésil)</p> <p>Voltaire, <i>Candide</i> (le Westphalien)</p> <p><u>La difficile intégration de l'étranger</u> :</p> <p>Claire Etcherelli, <i>Elise ou la vraie vie</i> (les Algériens)</p>
Le personnage français à l'étranger	<p><u>Le récit de la colonisation</u></p> <p>Marguerite Duras, <i>Un barrage contre le Pacifique</i> (Cambodge/Vietnam)</p> <p>Albert Camus, <i>Le Premier homme</i> (Algérie)</p> <p>Marie Cardinal, <i>Les Mots pour le dire</i> (Algérie)</p>

## Littérature 2 - Communiquer au théâtre : 2 heures par semaine

NB: Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant choisit un parcours généraliste

Les deux cours de littérature (1 et 2) sont indépendants (chacun peut donc être suivi séparément).

- Objectifs

L'objectif de ce cours est d'analyser les actes de communication à travers l'évolution du théâtre français au 20<sup>ème</sup> siècle jusqu'à l'époque contemporaine. L'étude se concentre sur trois axes principaux :

- les caractéristiques littéraires du texte
- la mise en relation des personnages à travers leurs actes de communication
- les spécificités d'un texte qui se met en scène à travers un spectacle.

L'analyse de la mise en scène sera favorisée par la projection d'extraits filmés.

### Programme du semestre 2

- **La communication au service de la révolte** (familiale, sociale, politique...)
- Jean-Paul Sartre : *Les Mouches*, 1943 (édition Folio)
- Bernard-Marie Koltès : *Le Retour au désert*, 1988 (Editions de Minuit)

Dans ces deux pièces les jeunes héros sont prisonniers de tensions familiales violentes. Par-delà leur révolte commune, sera précisé l'enjeu philosophique et religieux chez Sartre, plus politique chez Koltès où l'ouverture à des cultures étrangères intéressera directement notre modernité.

- **La communication au service de l'absurde** (relations conjugales et sociales...)
- Eugène Ionesco : *La Cantatrice chauve*, 1950 (Folio Théâtre n° 4)

Sur le mode comique, Ionesco nous montre des personnages prisonniers du langage social qui les empêche de communiquer, et surtout d'exister vraiment.

- **La communication au service de la création**

- Chloé Delaume : *Au commencement était l'adverbe*, « Le Retour de Charlie Orphan », 2010 (photocopie)

Cette pièce introduira, à l'époque contemporaine, un cas de figure original : les difficultés de communication entre une auteure et ses personnages...

Les étudiant.e.s peuvent prendre en option un des cours de l'UEF 2 qui n'a pas été choisi (Littérature 1, Littérature 2, Société française 1, Société française 2)

### ***Phonétique***

Ce cours est limité à 13 étudiant.e.s et ne peut être suivi qu'un seul semestre.

- *Objectifs*

Donner des outils pour permettre de mieux entendre, de mieux comprendre les Français et de s'exprimer plus clairement.

- *Axes de travail*

L'initiation à la transcription phonétique va permettre de dégager progressivement l'état de deux langues, l'une écrite, l'autre orale, de façon à mieux reconnaître les phones dans la chaîne parlée.

L'étude des systèmes consonantique et vocalique du français standard mettra en place des processus de reconnaissance et de production.

Une première approche pour une étude de la langue orale mettra en évidence certains phénomènes comme les élisions, les enchaînements et les liaisons, les assimilations avec la chute du "e" instable.

Au laboratoire de langue, est effectué un travail d'écoute en direct, avec répétition et correction.

### ***Cours dans un département de Rennes 2***

Il est possible de s'inscrire dans un des départements des UFR (Unités de Formation et de Recherche) à Rennes 2 pour suivre un cours avec les étudiant.e.s français. Exemples de départements :

AES (Administration Economique et Sociale)	Musique
Information - Communication	FLE (Français Langue Etrangère)
Allemand	Psychologie
Japonais	Géographie
Anglais	Sociologie
LEA (Langues Etrangères Appliquées)	Histoire
Arts du spectacle	Sociologie
Lettres Modernes	Histoire de l'art
Breton et celtique	Sport

L'inscription est à organiser en coordination avec la direction des Cours Semestriels au CIREFE.

### ***Littérature 3 - Fictions:***

*2 heures par semaine*

- *Objectif*

Dans un récit de fiction, la façon de raconter (la narration) s'organise selon des structures variées que le cours aidera à répertorier et analyser. Le but est d'explorer des formes différentes de narration à travers la lecture d'extraits de romans ou de nouvelles, puis le travail sur une oeuvre complète (de Balzac ou d'un romancier contemporain).

Au-delà de ce travail, le cours abordera la méthodologie de la dissertation.

Un atelier d'écriture créative pourra également être proposé.

## ***Littérature 4 – Femmes, genre et société***

### ***Identités masculines / féminines dans la littérature***

*2 heures par semaine*

- *Objectif*

L'objectif de ce cours est de montrer l'évolution des rapports hommes/femmes dans la société française à travers des œuvres d'écrivains célèbres ainsi que d'étudier la diversité des formes littéraires (poème, lettre, roman, autofiction...) où ces rapports sont mis en scène, du 16<sup>ème</sup> siècle à l'époque contemporaine.

Dans un deuxième temps, il s'agira d'interroger plus précisément le brouillage révélateur des identités sexuées dans les textes littéraires de la modernité.

- *Axes de travail*

Ce cours est destiné aux étudiants/es qui aiment lire et souhaitent apprendre à concevoir une recherche selon les critères académiques français qui seront expliqués en début de semestre. Il leur sera proposé d'élaborer un dossier comparant des œuvres librement choisies. Aidés dans le choix et dans la rédaction, les étudiants/es bénéficieront d'une concertation personnelle et régulière avec l'enseignante tout au long du semestre.

## ***Lecture de films***

*2 heures par semaine*

- *Objectifs*

Ce cours vise l'acquisition d'une culture cinématographique française et étrangère et de méthodes d'analyse de films (scénario, narration, découpage). Il permet aussi d'aborder la notion d'intertextualité, c'est-à-dire l'étude des liens qu'entretient un film avec d'autres œuvres artistiques.

- *Axes de travail*

Définition des genres cinématographiques et du film de genre ;

*Etude d'une adaptation littéraire au cinéma (lecture d'un court roman et travail de comparaison avec une adaptation filmique).*

## ***Histoire de France de 1914 à nos jours***

*2 heures par semaine*

De l'Entre-deux-guerres à la Vème République :

- La France et les Français dans la première guerre mondiale (1914-1918)
- L'Entre-deux guerres (1919-1939)
- Les « deux France » (1940-1945)
- La IVème République (1946-1958)
- Le Général de Gaulle (1958-1970) et la Vème République

## ***Conception française des relations internationales***

*2 heures par semaine*

- Les relations internationales : définition
  - La France, grande puissance sur le déclin : 1918-1940
  - La France dans la tourmente de la Seconde guerre mondiale : 1940-1945
  - La France confrontée à la Guerre froide : 1947-1962
  - La politique gaullienne « d'indépendance nationale » : 1962-1989
  - Une influence limitée dans un monde de plus en plus multipolaire : 1989 à nos jours, la politique extérieure de l'Union européenne
- Entre permanences et changements : les relations internationales et la politique étrangère de la France aujourd'hui

**Architecture et arts de la couleur de la Renaissance au 18<sup>ème</sup> siècle***2 heures par semaine*➤ *Axes de travail*

- L'architecture religieuse médiévale (du roman au gothique) : quelques grands exemples
- Le château français 16<sup>ème</sup> – 18<sup>ème</sup> siècles ; l'évolution du château fort au château de plaisance

Une série d'excursions culturelles est prévue ce semestre : au Mont St-Michel, aux Châteaux de la Loire, à St-Malo, à Versailles....

- Ces excursions facultatives sont organisées et accompagnées par le professeur d'architecture.

**Histoire de l'Art contemporain***2 heures par semaine*➤ *Objectifs*

- Sensibilisation à l'art contemporain
- Eléments d'analyse et de réflexion

➤ *Axes de travail*

- Etude des nouveaux concepts inhérents à l'art du 20<sup>ème</sup> siècle à travers, notamment, la sculpture contemporaine.
- Modification de la notion de sculpture  
Utilisation de nouveaux paramètres, tels que : l'éphémère, le réemploi, le mou, le mouvement, la lumière, l'énergie, le jeu sur le vide et le plein, le corps, la démesure...

**Renforcement grammatical***2 heures par semaine*➤ *Objectifs*

- Consolidation des acquis antérieurs
- Apports personnalisés destinés à combler les lacunes des étudiant.e.s

NB : Ce cours est destiné exclusivement aux étudiant.e.s ayant des difficultés en grammaire.

**Monde du travail***2 heures par semaine*➤ *Objectifs*

Cet enseignement offre aux étudiant.e.s un panorama du monde des affaires et de l'entreprise en France et propose de développer les quatre compétences linguistiques dans le contexte professionnel.

*Axes de travail*

- Les différents acteurs du monde des affaires
- L'entreprise (création, fonctionnement...)
- Les ressources humaines
- La lettre de motivation, le CV et l'entretien d'embauche
- Analyse d'un bilan d'entreprise

**Philosophie***2 heures par semaine**Objectifs*

- Apprendre à philosopher ;
- Connaître la tradition ;
- Découvrir la pensée française contemporaine (Foucault, Deleuze, Derrida)

*Axes de travail*

Le travail s'organiserait, notamment par l'étude de textes, autour de l'étude de quelques grands problèmes philosophiques :

- Qu'est-ce que la philosophie ?
- Qu'est-ce qui existe vraiment ?
- Quel est le but de l'existence humaine ?
- Quel est le meilleur régime politique ?



